

# MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

## Tételcímek a középszintű szóbeli vizsgára (2025)

### 12. B HUMÁN TAGOZAT

#### MAGYAR NYELV

##### **I. Kommunikáció:**

1. A kommunikációs folyamat tényezőinek, céljának, funkcióinak, valamint ezek összefüggésének megértése, bizonyítása
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei
3. Kommunikáció formája: szóbeliség és írásbeliség
4. A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, megjelenési formái, nyelvi és képi kifejezési formái

##### **II. A magyar nyelv története:**

5. A nyelvtörténet forrásai: kézirásos és nyomtatott nyelvemlékek
6. A nyelvújítás lényege és jelentősége

##### **III. Ember és nyelvhasználat:**

7. A nyelv mint jelrendszer
8. Az egynyelvű szótárak
9. Anyanyelvünk rétegződése. A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és a rétegnelvek

##### **IV. A nyelvi rendszer:**

10. A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése
11. A szószerkezet fogalma, a szintagmák típusai, szerepük a mondat felépítésében, mondatbeli viszonyaik

##### **V. A szöveg:**

12. A szöveg fogalma, jellemzői
13. Bekezdés, tömb, szakasz
14. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok: különböző típusú önéletrajzok, motivációs levél; különböző témájú hivatalos levelek

##### **VI. A retorika alapjai:**

15. A beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
16. A kulturált véleménynyilvánítás és vita szabályai, gyakorlata

##### **VII. Stílus és jelentés:**

17. Szóképek: hasonlat, metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, metonímia, szinekdoché
18. Az egyszerűbb alakzatok köznyelvi és irodalmi szövegekben
19. A tudományos és szakmai stílus sajátosságai

##### **VIII. Digitális kommunikáció:**

20. A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv

# MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

## Tételcímek a középszintű szóbeli vizsgára (2025)

### 12. B HUMÁN TAGOZAT

#### IRODALOM

##### I. témakör: Életművek a magyar irodalomból

1. Ady Endre ars poeticái: az elhivatottság és a tragikus küldetésstudat versei
2. Arany János nagykőrösi balladáinak műfaji és tematikus jellemzői
3. A próféta alakjának megjelenése Babits Mihály Jónás könyve című művében
4. A történelmi regény jellegzetességei Herczeg Ferenc Az élet kapuja című művében
5. Romantikus és realista jellemzők Jókai Mór Az arany ember című regényében
6. Egyéni számvetés motívumai József Attila utolsó költői korszakában (1935-37)
7. Kosztolányi Dezső Édes Anna című regényének műfaji és szerkezeti jellemzői
8. A téma és az elbeszélésmód sajátosságai Mikszáth Kálmán A jó palócok című kötetében néhány novella alapján
9. Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészetének jellemzői néhány vers alapján
10. Egyéni és közösségi sors kérdései Vörösmarty Mihály kései lírájában

##### II. témakör: Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból a 18. század végéig

11. Balassi Bálint költészetének reneszánsz jellemzői

##### III. témakör: Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából

12. Móricz Zsigmond realista-naturalista parasztábrázolása a Tragédia és a Barbárok című novellák alapján
13. Az antik műfaji hagyományok továbbélése Radnóti Miklós eclogáiban

##### IV. témakör: Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki és kárpátaljai irodalomból

14. Impresszionizmus és objektív líra megjelenése Áprily Lajos költészetében

##### V. témakör: Művek a kortárs magyar irodalomból

15. A tündéri realizmus megjelenése Lázár Ervin Csillagmajor című kötetének néhány novellájában

##### VI. témakör: Művek a világirodalomból

16. Az Újszövetség néhány jellegzetes műfajának bemutatása
17. A kisember ábrázolása az orosz realizmus irodalmában - Tolsztoj Ivan Iljics halála című művének bemutatása

##### VII. témakör: Színház és dráma

18. A különböző világképek összeütközése William Shakespeare Romeo és Júlia című tragédiájában
19. Különböző eszmék megjelenése Madách Imre Az ember tragédiája című drámai költeményében

##### VIII. témakör: Az irodalom határterületei

20. A krimi műfaji jellemzői E. A. Poe A Morgue utcai kettős gyilkosság című művében